

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
CUERDA

ESPECIALIDAD
VIOLÍN

CURSO
6º E.P

Prueba A: Lectura de una obra a primera vista con las siguiente características:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>LONGITUD: de 60 compases.</p> <p>REGISTRO: cuatro octavas.</p> <p>ARTICULACIÓN (golpes de arco): detache, legato, martelé y staccato, spicato, saltillo y combinaciones posibles.</p> <p>COMPASES: simples y compuestos..</p> <p>FIGURAS: cualquier figura de valor regular e irregular.</p> <p>DINAMICA: piano, forte, mezzo-piano, mezzo forte-forte, acentos, crescendo, diminuendo, dulce con gracia, etc.</p> <p>AGÓGICA: adagio, andante, moderato, risoluto</p> <p>TONALIDAD: mayores y menores con 1, 2, o 3 alteraciones</p> <p>EXPRESIVOS: vibrato, portamentos, sforzatos y acentos.</p> <p>RECURSOS TÉCNICOS: Cambios de posición, dobles cuerdas sencillas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiempo. 2. Afinación. 3. Nivel técnico. 4. Condición rítmica.

Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Hª de la música y Análisis)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres obras que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Obras orientativas:

Movimiento de un concierto de Viotti, Kreutzer, Mozart, Bruch, Mendelson,
 Sonatas y PartitasBach
 Sonatas de Beethoven, Brahms, Schuman,
 24 CaprichosPaganini.
 HabaneraSaint-Sains.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. La ejecución de escalas: los métodos más importantes. 2. El control de cualquier cambio de posición. 3. La polifonía aplicada al violín. 4. La visión personal del intérprete: Las diferentes versiones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se valorará la utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, destensando a voluntad todos los músculos y articulaciones necesarios para tocar el instrumento. También el control mental de cada movimiento físico.

5. La respiración como acción inherente al hecho de tocar.
6. Los criterios a seguir para digitar y arquear una partitura.
7. El ricochet.
8. Los acordes como recurso expresivo.
9. Las técnicas de autocontrol para la ejecución en público.
10. El lenguaje gestual del intérprete.
11. El currículo de Grado Superior.
12. El repertorio y la bibliografía más importantes escritos para violín.

2. Se evaluará la aptitud para ejecutar obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos y los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Se valorará la sensibilidad auditiva a la hora de obtener un sonido de calidad en los golpes de arco a la cuerda, saltados y virtuosísticos, en los acordes y música polifónica, así como en los armónicos y en la obtención de una correcta afinación.
4. Se evaluará la demostración teórica y práctica de conocimientos respecto a los criterios interpretativos de los períodos Barroco, Clásico, Romántico y contemporáneo así como conocimientos necesarios de los acompañamientos de piano o de orquesta.
5. Se valorará el nivel de concentración para interpretar una obra de memoria, sin interrupciones.
6. Se evaluará la obtención de una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
7. Se valorará la presentación en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.
8. Se evaluará la capacidad de leer a primera vista obras y estudios de su nivel, aplicando digitaciones y arcos adecuados a la música que se está tocando, interpretando técnica y expresivamente, haciendo alarde de una coordinación de ambas manos en los golpes de arco saltados que pudieran aparecer. Con este criterio

	<p>se evaluará la capacidad de poner en práctica en el momento los recursos técnicos asimilados.</p> <p>9. Se valorarán todos aquellos conocimientos sobre el currículo del grado superior en su especialidad Si fuera posible, se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el grado de asistencia del alumno a clase. Será también un aspecto a valorar, la actitud en clase por parte del alumno: respeto, atención, concentración...</p> <p>10. Si fuera posible, se valorará cualitativa y cuantitativamente el estudio en casa. Para ello se le facilitará al alumno una ficha donde especificará diversos aspectos de su trabajo personal de cada día de la semana.</p>
--	--