

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO 6º EP
<b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> con las siguiente características:		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p><b>LONGITUD:</b> de 60 compases.  <b>REGISTRO:</b> cuatro octavas.  <b>ARTICULACIÓN</b> (golpes de arco ):  detache, legato, martelé y staccato, spicato, saltillo y combinaciones posibles.  <b>COMPASES:</b> simples y compuestos..  <b>FIGURAS:</b> cualquier figura de valor regular e irregular.  <b>DINAMICA:</b> piano, forte, mezzo-piano, mezzo forte-forte, acentos, crescendo, diminuendo, dulce con gracia, etc.  <b>AGÓGICA:</b> adagio, andante, moderato, risoluto  <b>TONALIDAD:</b> mayores y menores con 1, 2, o 3 alteraciones  <b>EXPRESIVOS:</b> vibrato, portamentos, esforzatos y acentos.  <b>RECURSOS TÉCNICOS:</b> Cambios de posición, dobles cuerdas sencillas.</p> <p>NOTA: El Aspirante dispondrá de 10 minutos para estudiar el ejercicio sin el instrumento.</p>	<p>a) Expresión, fraseo, conciencia armónica., carácter a la obra, etc.  b) <i>Precisión.</i> Correcta interpretación de la obra. Observaciones de indicaciones de tempo, notas, ritmos, fluidez, fraseo, articulación, dinámicas, silencios, etc.  c) <i>Comunicación.</i> Intención, convicción, seguridad, expresión.  d) <i>Control técnico.</i> Producción del sonido y control de los recursos del instrumento. Pedalización.  e) <i>Calidad de sonido.</i> Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.  d) <i>Afinación.</i></p>	
<b>Prueba B:</b> Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Hª de la música y Análisis)		
<b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.		
<b><u>LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</u></b>		
<p>Bach J.S. Suite 4,5,6.  Bach J.S. Sonata para viola de gamba nº 1, 2, 3.  Bloch E. Meditation and Procesional.  Bruch M. Romaná.  Glinca M. Sonata en rem.  Haendel G. Concierto en Si m.  Bach J.S. Concierto en Do M.  Hiendemith P. Sonata nº1 para viola sola op. 25.  Hummel J. N. Fantasie.  Milhaud D. 1ª Sonata.  Reger M. Tres suite op.131.  Schuman R. Märchenbilder.  Teleman G. F. 12 Fantasies.</p>		

Vieuxtemps H. Capriccio. Weber C. M. Andante e Rondo húngarese. Brahms J. Sonatas.	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.</li> <li>2. Sensibilidad auditiva para el control de la sonoridad</li> <li>3. Desarrollo de la relajación, así como de concepción del empleo del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.</li> <li>4. Modos de ataque.</li> <li>5. Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.</li> <li>6. Desarrollo de la memoria musical.</li> <li>7. Formación de un repertorio violinístico comprensivo de los distintos estilos musicales.</li> <li>8. La dinámica y el equilibrio de los diversos planos sonoros.</li> <li>9. La agógica, profundización en la realización de las indicaciones de tempo y la concepción del movimiento musical.</li> <li>10. Profundización en los principios que rigen a la ornamentación en las diferentes épocas y estilos musicales.</li> <li>11. La ejecución de escalas en cuatro octavas.</li> <li>12. La adquisición de un mayor control de los cambios de posición hasta la séptima.</li> <li>13. La adquisición de autonomía en la ejecución expresiva del vibrato.</li> <li>14. La calidad sonora en los acordes de cualquier tipo.</li> <li>15. La adquisición de velocidad en la realización de los golpes de arco “a la cuerda” y “fuera de la cuerda”, ya estudiados.</li> <li>16. Las escalas cromáticas : la adquisición de velocidad con diferentes digitaciones.</li> <li>17. La visión personal del intérprete: las diferentes versiones.</li> <li>18. Las técnicas de autocontrol para la ejecución en público.</li> <li>19. La interpretación en público del repertorio del curso: el cuerpo también comunica.</li> <li>20. La respiración aplicada a tocar un instrumento de cuerda.</li> <li>21. Los criterios a seguir para digitar y arquear una partitura.</li> <li>22. La época romántica: preceptos interpretativos.</li> <li>23. La afinación no temperada como recurso expresivo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Conciencia musical.</i> Expresión, fraseo, conciencia armónica., sentido de las progresiones, sentido de la forma, sentido del estilo musical, capacidad para imprimir el carácter a la obra, etc.</li> <li>➤ <i>Precisión.</i> Correcta interpretación de la obra. Observaciones de indicaciones de tempo, notas, ritmos, fluidez, fraseo, articulación, dinámicas, silencios, etc.</li> <li>➤ <i>Comunicación.</i> Intención, convicción, seguridad, expresión.</li> <li>➤ <i>Control técnico.</i> Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento.</li> <li>➤ <i>Calidad de sonido.</i> Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.</li> <li>➤ <i>Proyección del sonido.</i> Control de los ataques. Gama dinámica.</li> </ul>