

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TUBA / BOMBARDINO	CURSO 6ª
Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º curso de E.P		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diferentes articulaciones : Ligado , Picado , Picado-ligado , Staccato , Subrayado , Subrayado-picado , Acento , Sforzando y Filado . - Utilización de los enlaces de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º y 7º posición en su digitación más usual . - Desarrollo de la emisión del sonido en todos sus parámetros con respecto a su nivel y en el ámbito de tres octavas y media . - Desarrollo de la dinámica aplicando conscientemente la diferencia entre Pianissimo , Piano , Mezzopiano , Mezzoforte , Forte y Fortísimo . - Comprensión de cambios frecuentes de compás . - Lectura y comprensión de fragmentos musicales en cualquier tonalidad . 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento de acuerdo con los contenidos propios del nivel . - Mostrar la capacidad para utilizar el Tempo , la Articulación y la Dinámica con elementos básicos de la interpretación . - Leer el texto a primera vista con fluidez y comprensión - Mostrar una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución . 	
Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Hª de la música y Análisis)		
Prueba C: Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentara el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Se interpretará la obra completa . - Tonalidades posibles : todas . - Dinámicas : Pianissimo , Piano , Mezzopiano , Mezzoforte , Forte y Fortísimo . - Articulaciones : Ligado , Picado , Picado-ligado , Staccato , Subrayado , Subrayado-picado , Acento , Sforzando y Filado . 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la capacidad para utilizar el Tempo , la Articulación y la Dinámica con elementos básicos de la interpretación . - Mostrar una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución . - Valoración del aprendizaje de memoria de la obra escogida por el aspirante . 	
RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS		
<p>Sonata en fa .B .Marcello. Sonata C-DUR.G.Fr.Haendel Sonatina.Hasley Stevens. Suite nº 1."Effie Suite"Alec Wilder Ambitos.Javier Costa, Mod-concert.Muñoz Orero</p>		