

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**DEPARTAMENTO
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD
TROMPETA**

**CURSO
6º E.P**

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º curso de Enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un mínimo de 50 compases.
- Compases. , 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. 9/8, 12/8, compases de amalgama. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar todas y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
- Articulaciones Todas. Diferentes combinaciones.
- Adornos: trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas
- Agógica: adagio, lento, maestoso, presto, rubato andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: todas, Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio
- Ámbito: mínimo FA# grave a Do sobre 5ª línea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista adecuados al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
(Incluye prueba de Hª de la música y Análisis)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres obras que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

Tiene que tener como mínimo los contenidos terminales de 5º curso de Enseñanzas profesionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista adecuados al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

Concierto	A. ARUTUNIAN
Sonata	J. HUBEAU
Rustiques	E. BOZZA
Sonata	P. HINDEMITH
Cascades.....	A. VIZZUTI
Sonata.....	HANSEN
Legende (Tp.EnDo).....	G. ENESCO