

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA N° 2 DE UTIEL**PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**DEPARTAMENTO
VIENTO METAL Y PERCUSIÓNESPECIALIDAD
TROMBÓNCURSO
6°**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5° curso E.P**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal.

- La prueba constará de un mínimo de 30 compases.
- Claves: Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª, Sol en 2ª.
- Compases. , 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. 9/8, 12/8, compases de amalgama. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar todas y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
- Articulaciones Todas. Diferentes combinaciones.
- Adornos: trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas
- Agógica y tempos: adagio, lento, maestoso, presto, rubato andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando.
- Dinámica: todas, Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio
- Registro: todo.

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista adecuados al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Hª de la música y Análisis)**Prueba C: interpretación** de una obra elegida por el tribunal de entre tres que presentará el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 5° curso E.P.**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Tiene que tener como mínimo los contenidos de las obras orientativas para el acceso a 6° de E.P..

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista adecuados al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas como solista y en grupo.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

- Morceau Symphonique . Alexandre Guilmant
- Apples et Mirage. Jérôme Naulais
- monologue n. 8. E. Von Koch.
- Sonata Paul Hindemith