

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZA PROFESIONAL		
DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CURSO
VIENTO-MADERA	SAXOFÓN	6º E. PROFESIONAL
Prueba A: Lectura de una obra a primera vista con las siguiente características:		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Extensión: hasta 40 compases (con alteraciones accidentales). - Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y disminuidos. - Agógicas: Desde lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: Si b 2 a Si 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Adoptar una correcta posición de la embocadura. 3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc... 6. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. 7. Homogeneidad en todos los registros. 8. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. 9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 10. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 	
Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Hª de la Música y Análisis)		
Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno (se valorará la ejecución de memoria).		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y disminuidos. - Agógicas: Desde lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: Si b 2 a Si 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Adoptar una correcta posición de la embocadura. 3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc... 6. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. 7. Homogeneidad en todos los registros. 8. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. 9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 10. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 	

OBRAS ORIENTATIVAS

Sax. Mi b:

- Gavambodi 2 J. CHARPENTIER
- Sonatine C. PASCAL
- Parable XI V. PERSICHETTI
- Lobuk constrictor F. ROSSÉ
- Balada H. TOMASI

Sax. Si b:

- Suite III J. S. BACH
- Sonata W. HARTLEY
- Balada F. MARTIN
- Sriu Numele Táu F. ROSSÉ
- Fantasía H. VILLALOBOS