

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL****PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**DEPARTAMENTO  
**PIANO**ESPECIALIDAD  
**PIANO**CURSO  
**6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES****Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Extensión mínima 32 compases.</li> <li>➤ Compases 2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8.</li> <li>➤ Tonalidades hasta cuatro alteraciones.</li> <li>➤ Velocidad respecto al carácter de la obra.</li> <li>➤ Dinámica y Agógica que indique el ejercicio.</li> <li>➤ Articulaciones y modos de ataque que se señalicen en el ejercicio en concreto, que por el nivel al que opta serán la totalidad de estos, entre otros: Stacatto, Legatto, Portatto, Semi-Legatto etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Expresión, fraseo, conciencia armónica., carácter a la obra, etc.</li> <li>b) <i>Precisión</i>. Correcta interpretación de la obra. Observaciones de indicaciones de tempo, notas, ritmos, fluidez, fraseo, articulación, dinámicas, silencios, etc.</li> <li>c) <i>Comunicación</i>. Intención, convicción, seguridad, expresión.</li> <li>d) <i>Control técnico</i>. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento. Pedalización.</li> <li>e) <i>Calidad de sonido</i>. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.</li> </ul>

**Prueba B:** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Hª de la música y Análisis)**Prueba C:** Interpretación al instrumento de una obra o movimiento o fragmento de un total de tres obras presentadas por el aspirante pertenecientes a distintos estilos, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales. Se valorará por parte del tribunal la interpretación de la obra de memoria.

Nota : Mirar listado orientativo de obras.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.</li> <li>2. Sensibilidad auditiva para el control de la sonoridad</li> <li>3. Desarrollo de la relajación , así como de concepción del empleo del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.</li> <li>4. Modos de ataque.</li> <li>5. Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.</li> <li>6. El empleo de los pedales.</li> <li>8. Desarrollo de la memoria musical.</li> <li>9. Formación de un repertorio pianístico comprensivo de los distintos estilos musicales.</li> <li>10. La dinámica y el equilibrio de los diversos planos sonoros.</li> <li>11. La agógica, profundización en la realización de las indicaciones de tempo y la concepción del movimiento musical.</li> <li>12. Profundización en los principios que rigen a la ornamentación en las diferentes épocas y estilos musicales.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia armónica, sentido de las progresiones, sentido de la forma, sentido del estilo musical, capacidad para imprimir el carácter a la obra, etc.</li> <li>b) <i>Precisión</i>. Correcta interpretación de la obra. Observaciones de indicaciones de tempo, notas, ritmos, fluidez, fraseo, articulación, dinámicas, silencios, etc.</li> <li>c) <i>Comunicación</i>. Intención, convicción, seguridad, expresión.</li> <li>d) <i>Control técnico</i>. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Producción del sonido y control de los recursos del instrumento. Pedalización.</li> <li>e) <i>Calidad de sonido</i>. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Proyección del sonido. Control de la velocidad de ataque y duración de los sonidos. Gama dinámica.</li> </ul> <p>Nota: Las obras o movimientos o fragmentos se interpretarán completos.</p>

## LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA PIANO - 6º E.P. -

**A) Un Estudio:**

Casella	Op. 70 nº 6.
Szymanowsky	Op. 4 nº 1 ó 2.
Moszkowsky	“Escuela de las dobles notas” números 3 ó 4. Op. 72 nº 3, 13 ó 15.
Debussy	Números 1, 6 ó 10.
Rachmnaninoff	Op. 39 nº 8. Op. 33 nº 4 ó 6.
Ligeti	“En suspens”

**B) Un Preludio y Fuga:**

J.S. Bach	del Clave bien temperado.
-----------	---------------------------

**C) Una obra de libre elección, de estilo Clásico, :**

Beethoven	Sonatas (excepto Op. 49 nº 1 y Op. 49 nº 2).
Mozart	Sonatas (excepto KV 545 y KV 282).

**de estilo Romántico :**

Chopin	Nocturnos. Valses. Preludios. Polonesas.
Schubert	Impromptus Op. 142 nº 3 y 4.
Schumann	Escenas del bosque.
Mendelssohnn	Romanzas sin palabras.

**o de los Siglos XX ó XXI :**

Bartok	Mikrokosmos vol. VI.
Debussy	Preludios nº 1, 3, 4, 6, 7 (vol. II).
Gershwin	3 Preludios.
Ligeti	Musica Ricertata.
Albeniz	El puerto.
Granados	Valses poéticos
Ginastera	3 Danzas argentinas.