

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE TECLA</b>	<b>ESPECIALIDAD ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>CURSO (6ºEP)</b>
<b>Primera prueba:</b>		
<p>1. Transposición a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel del primer curso de la asignatura de Acompañamiento de enseñanzas profesionales de Música.</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a: Se realizará un transporte a las distancias de 3ª Mayor ascendente, 3ª mayor descendente sobre un fragmento musical que proporcionará el Tribunal. El alumno debe interpretar al piano el fragmento musical una vez realizado el transporte.</li> </ul>		
<b>Segunda Prueba:</b>		
<p>1. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuado al nivel del primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de Música.</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a: Se realizará una armonización de las voces intermedias y se completará el bajo cifrado sobre un fragmento musical que proporcionará el Tribunal. El alumno debe interpretar al piano el fragmento musical una vez realizado el ejercicio.</li> <li>- b: Se realizará una armonización de una melodía con cifrado americano que proporcionará el Tribunal y posteriormente se interpretará al piano.</li> </ul>		
<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuela del bajo cifrado de Mª Ángeles López Artiga.</li> <li>- Ejercicios de transporte y Repentización. Alfonso Romero Vol. 1º y 2º.</li> <li>- El Acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano. Asins Arbó, Willart, Molina.</li> <li>- Melodisque Ubungssticke. Diabelli op.149</li> <li>- Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano. Miguel Asins Arbó.</li> <li>- Fórmulas Cadenciales y ejercicios de transposición. Alfonso Sánchez Peña.</li> <li>- Nuevo tratado de Acompañamiento. Tratado teórico práctico de Repentización, Transposición instrumental y Acompañamiento en el piano. Camilo Willart</li> <li>- 101 Ejercicios para la práctica de la Repentización y el Transporte al Piano. Miguel Asins Arbó</li> <li>- Real Book</li> </ul>		