

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA N° 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
INSTRUMENTOS DE TECLA

ESPECIALIDAD
PIANO

CURSO
4º ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

Prueba A: Lectura de una obra a primera vista con las siguiente características:

CONTENIDOS

- Reconocimiento en una obra o fragmento de los aspectos que permitan identificarla de una manera general (ritmo, dinámica etc.).
- Lectura de una pieza con una extensión máxima de 32 compases.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones
- Estructura formal: AB o ABA², ABACA.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Dinámica: f, p, mf, sf, reguladores, cresc y decresc, fp, >.
- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Realización de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación a primera vista con fluidez el ejercicio propuesto por el tribunal, respetando los parámetros que aparezcan en la partitura (elementos del lenguaje musical, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter, pedal...)

Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Armonía y piano complementario)

Prueba C: Interpretación de una obra entera o movimiento o fragmento completo de una obra, libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante de diferentes estilos, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 3º curso de las Enseñanzas Profesionales.

Nota: Mirar listado orientativo de obras.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de diferentes ejercicios y actividades atendiendo a parámetros rítmicos, melódicos y armónicos
2. Prácticas de memorización manejando recursos rítmicos, armónicos,.
3. Evolución de la técnica ante el piano y conocimiento de maneras de abordar pasajes mediante ejercicios técnicos
4. Enseñanzas integradas, ante el piano, utilizando conocimientos aprendidos en otras asignaturas, armonía conocimientos de historia para poder analizar desde diferentes aspectos la partitura a interpretar
5. Práctica de improvisación, a la par y siguiendo el nivel de las correspondientes a piano complementario del curso.
6. Estudio en profundidad de:
 - a. La digitación .
 - b. Perfeccionamiento de diferentes modos de

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la interpretación de memoria una obra como solista representativa de este nivel atendiendo a: medida, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter y pedal... así como el grado de sensibilidad musical en la interpretación.
2. Atención al uso del cuerpo y brazos (antebrazo, dedos...), aprovechando este recurso para conseguir diferentes posibilidades sonoras del instrumento

Nota: Las obras o movimientos o fragmentos se interpretarán completos.

- ataque.
- c . La utilización progresiva del peso del brazo
- d. La dinámica,.
- e. La utilización de los pedales
- f. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos



LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA PIANO - 4º E.P. -

BARROCO

Bach, J.S. Invenciones y Sinfonías.

Soler, A. Sonatas.

Scarlatti, D. Sonatas.

CLÁSICO

Haydn. J. Sonatas.

Clementi Sonatas.

Mozart Sonatas KV 300h (330) y KV 332 (excepto KV 189e (280), KV 189g (282), KV 189h (283) y KV 545.
Variaciones.

Beethoven Sonatas (excepto Op. 49 nº 1, Op. 49 nº 2 y Op. 79).
Variaciones.

ROMÁNTICO

Chopin, F. Mazurcas. Valses. Nocturnos.

Brahms, J. Valses.

Schumann, R. Escenas de niños op. 15.

MODERNO

Turina. J. Sacromonte. Danzas gitanas.

Albeniz, I. Cantos de España.

Granados, E. Valses poéticos.

Poulenc. F. Hojas de álbum.

Bartok, B. Microcosmos I-III.

Debussy, C. Children´s corner.

ESTUDIOS

Cramer, J. Estudios.

Czerny, C. Estudios op. 299, 740.

Mozskowsky, M. Estudios op. 91.