

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.		
DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CURSO
Viento, metal y percusión.	Percusión.	6º CURSO
Prueba A: Lectura de a <u>primera vista</u> con las siguiente características.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Figuras: todas. - Matices: todos. - Compases: Todos. - Armadura: Todas las tonalidades. - Alteraciones accidentales. - Velocidad: todas. - Elementos técnicos: redobles, rudimentos, acentos, digitación, afinación. - Tiempo de preparación:15minutos. - Instrumentos: caja, 4 timbales, marimba,vibráfono, multi o batería. 		<ul style="list-style-type: none"> - Calidad técnica. - Digitación adecuada. - Calidad sonora. - Afinación. - Articulación. - Fraseo. - Correcta utilización de la posición. - Correcta utilización de las diferentes grafías o escrituras para los instrumentos de percusión.
Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Ver prueba de Hª de la música y Análisis)		
Prueba C_ : Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Figuras: todas. - Matices: todos. - Compases: Todos. - Armadura:Todas las tonalidades. - Alteraciones accidentales. - Velocidad: todas. - Elementos técnicos: redobles, rudimentos, afinación,digitación, acentos. - Instrumentos: 4 timbales, caja marimba,vibráfono, multi o batería. 		<ul style="list-style-type: none"> - Calidad técnica. - Digitación adecuada. - Calidad sonora. - Afinación. - Articulación. - Fraseo. - Correcta utilización de la posición. - Correcta utilización de las diferentes grafías o escrituras para los instrumentos de percusión.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CURSO
Viento metal y percusión.	Percusión.	6º

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

LOS ALUMNOS DEBERÁN DE POSEER LOS ORIGINALES DE CADA UNA DE LAS OBRAS.

CAJA

THREE DANCES
TEST CLAIRE

W. BENSON.
J. DELECLEUSE

TIMBAL

ESTUDIO Nº 1

N. WOULD

MARIMBA

FURIOSO AND VALSE
PATATE RAGS

E. HATH
E. SAMMUT

VIBRÁFONO

JOHN BROWN'S BODY
I COM EL CANT DEL ROSSINYOL

M.JACKSON
J. SOLER

MULTIPERCUSIÓN

THE LOVE OF HISTORY

CHARLES DELANCY

BATERIA

STUDIO SESSION

VARIOS

Ср
Уд