

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.		
DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO 6º E.P
<b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> con las siguiente características:		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión de compases: hasta 40 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases.</li> <li>- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.</li> <li>- Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento.</li> <li>- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos.</li> <li>- Agógicas: Desde Grave, lento a presto.</li> <li>- Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos.</li> <li>- Utilización del vibrato.</li> <li>- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas.</li> </ul> <p>Registro: Si b 2 a Sol # 5.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Adoptar una correcta posición del a embocadura.</li> <li>3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc...</li> <li>6. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.</li> <li>7. Homogeneidad en todos los registros.</li> <li>8. Demostrar el dominio en la fabricación de las lengüetas.</li> <li>9. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</li> <li>10. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</li> </ol>	
<b>Prueba B:</b> Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Hª de la Música y Análisis).		
<b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Duración mínima: 12 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pianista a elección del aspirante.</li> <li>- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases.</li> <li>- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.</li> <li>- Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento.</li> <li>- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y disminuendos.</li> <li>- Agógicas: Desde Grave, lento a presto.</li> <li>- Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos.</li> <li>- Utilización del vibrato.</li> <li>- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos,</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Adoptar una correcta posición del a embocadura.</li> <li>3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc...</li> <li>6. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.</li> <li>7. Homogeneidad en todos los registros.</li> <li>8. Demostrar el dominio en la fabricación de las lengüetas.</li> </ol>	

<p>trinos y abreviaturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro: Si b 2 a Sol # 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</li> <li>10. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</li> <li>11. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>12. Correcta interpretación.</li> </ol>
<p>OBRAS ORIENTATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concierto nº 1....Lebrun.</li> <li>- Cuarteto kv. 370.....Mozart.</li> <li>- Concierto en Do Mayor....Mozart.</li> <li>- Concierto en Do Mayor....Haydn.</li> <li>- Concierto en Fa Mayor.....Vivaldi.</li> <li>- Fantasía Pastoral.....Bozza.</li> <li>- Sonata para oboe....Saint-Saëns.</li> <li>- Tres Romanzas....Schumann.</li> </ul>	