

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**DEPARTAMENTO
VIENTO-MADERAESPECIALIDAD
FLAUTA TRAVESERACURSO
6º**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Extensión de compases: hasta 40 compases (con alteraciones accidentales). - Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Todo tipo de articulaciones. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Desde Grave, lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: Do3 a Do6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Adoptar una correcta posición del a embocadura. 3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc... 6. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. 7. Homogeneidad en todos los registros. 8. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. 9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 10. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos 11. Correcta interpretación

Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Incluye prueba de Hª de la Música y Análisis Musical)**Prueba C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Duración mínima: 12 minutos. - El pianista a elección del aspirante. - Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Todo tipo de articulaciones. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y disminuendos. - Agógicas: Desde Grave, lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: Do3 a Do6. <p><u>OBRAS ORIENTATIVAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S. BACH Sonatas.-Peters - G.P. TELEMANN Fantasías.- Bärenreiter - C.P.E. BACH Sonatas.-Breitkopf - DEVIENNE Conciertos. - G. FAURÉ Fantasía.-E.M. Budapest - P. HINDEMITH Sonata.-Schott Mainz 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Adoptar una correcta posición del a embocadura. 3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc... 6. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. 7. Homogeneidad en todos los registros. 8. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. 9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 10. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos 11. Correcta interpretación

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- HONNEGER Danza de la Cabra.-
Salabert- W.A. MOZART Concierto en ReM.-
Bärenreiter- BOEHM Nel cor piú,Op.4.-Billaudot- BOEHM Le desir Op.25.-Billaudot- J.IBERT Aria.-A.Leduc- J.IBERT Jeux,sonatina.-A.Leduc- A. ROUSSEL Joueurs de flute.-Durand- F.KUHLAU Solos Op.57 nº 1,2,3.-
Billaudot- J.MOUQUET La Flute de Pan,Op.15.-
H.Lemoine- B. GODARD Suite Op.116.-
Zimmermann- D. MILHAUD Sonatina Op.76.- Durand- P. TAFFANEL Andante Pastoral y
Scherzattino.-Enoch- Ph. GAUBERT Nocturno y Allegro
scherzando.-I.M.C.- C. REINECKE Ballade.-Zimmermann | |
|---|--|