

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CURSO
VIENTO-MADERA	CLARINETE	SEXTO
Prueba A: Lectura de una obra a <u>primera vista</u> con las siguiente características:		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Extensión de compases: hasta 40 compases (con alteraciones accidentales). - Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Todo tipo de articulaciones. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Desde Grave, lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: mi2 a Do6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Adoptar una correcta posición del a embocadura. 3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc... 6. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. 7. Homogeneidad en todos los registros. 8. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. 9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 10. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos 	
Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (Incluye prueba de Hº de la Música y Análisis)		
Prueba C: Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION	
<ul style="list-style-type: none"> - Duración mínima: 12 minutos. - El pianista a elección del aspirante. - Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Todo tipo de articulaciones. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y disminuendos. - Agógicas: Desde Grave, lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: mi2 a Do6. <p>OBRAS ORIENTATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concierto para clarinete y orquesta W.A. Mozart -Concierto n.1 para clarinete y orquesta K.M. von Weber -Concierto n.2 para clarinete y orquesta K.M. von Weber -Sonata n.1 para clarinete y piano J. Brahms -Sonata n.2 para clarinete y piano J. Brahms -Primera Rapsodia C .Debussy -Sonata 1962 para clarinete y piano F. Poulenc -Solo de concurso J. Menéndez -Homenajes B. Kovács -Concierto A. Shaw 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Adoptar una correcta posición del a embocadura. 3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc... 6. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. 7. Homogeneidad en todos los registros. 8. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. 9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 10. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 	