

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DEPARTAMENTO
COLECTIVAS
ESPECIALIDAD
ARMONÍA
CURSO
5º E.P.
Prueba: Ejercicio a realizar con las siguiente características:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los periodos barroco, clásico y romántico. · Cifrado extendido de grados. · Enlaces de los grados tonales y complementarios en estado fundamental e inversiones en los modos mayor y menor: Tríadas, cuatríadas y novenas de dominante. · Cadencias Auténtica, Plagal, Rota/Evitada, Compuesta y Semicadencias Auténtica y Plagal. · Pedal y Series de sextas. · Dominantes y subdominantes secundarios. · Series de séptimas. · Secuencias. · Modulación. Primer grado de vecindad. ‘Región puente’. Secuencias modulantes. Modulación por intercambio modal. · El Coral. · Sextas Napolitana y Aumentada. - Realización de un ejercicio de armonización para coro mixto. Melodía cifrada dada (4 compases), bajo cifrado dado (4 compases) y otros con cifrado de grados y/o de acordes. Hasta 16 compases con 5 alteraciones como máximo en su armadura. - Realización de un ejercicio de ‘melodía acompañada’ para piano dado un arranque con ‘bajo Alberti’ y no superior a 12 compases. - Dictado, esencialmente armónico, incluyendo una melodía (modos mayor y/o menor) con acompañamiento. Ésta deberá escribirse incluyendo el cifrado melódico y cifrando, también, la armonía explicitada. Hasta de 8 compases y con armadura de 5 alteraciones como máximo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correcta identificación, a través del análisis de un fragmento, de los acordes y los procedimientos más comunes de la armonía tonal así como la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical. Se apreciará especialmente la función ‘sintáctica’ y estructural de la armonía. 2. Correcta utilización, en los ejercicios a realizar, de los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal. Tanto para coro mixto como para piano. 3. Evaluar (por medio del dictado) la capacidad de escucha interna de la armonía. <p>NOTA.- Obviamente, se estiman incluidos los conocimientos del 1er curso de Armonía</p>

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

ARMONÍA PRÁCTICA vol. 2	MIGUEL ANGEL MATEU	Ab Música
ARMONÍA	WALTER PISTON	Idea Música
ARMONÍA	DIETHER DE LA MOTTE	Idea Música
TRATADO DE ARMONÍA vol.2	JOAQUÍN ZAMACOIS	Idea Música

Prueba orientativa